

## Stilguide för hemtentamina och uppsatser på grundnivå

**Typsnitt:** Times New Roman

**Typstorlek:** 12 punkter i löpande text (10 punkter i blockcitat och fotnoter)

**Radavstånd:** 1,5

**Marginaler:** 2,5 cm vänster, höger, överkant och underkant

**Titel och namn på författare:** Valfri typstorlek och typsnitt

**Rubriker:** Samma typsnitt och typstorlek som i löptext: **Rubriknivå 1 (fetstil)**. *Rubriknivå 2 (kursiv)*. Rubriknivå 3 understruken

**Styckesindelning:** Blankrad mellan stycken

**Sidnumrering:** I sidfot, längst ner i mitten eller till höger.

**Citat:** Citat längre än 30 ord ska ha separat stycke (s.k. blockcitat), vänster indrag 1 cm, 10 punkter. Citat kortare än 30 ord skrivs direkt i löptexten

**Tabeller:** Samma typstorlek och typsnitt som i löptext

**Fotnoter:** För kommentarer och upplysningar som du inte vill ha i löptexten. Typsnitt samma som i löptext. Typstorlek 10 punkter

### Referenser i löpande text kan det se ut så här:

*...dessutom kan kroppen tjäna som modell för vilket slutet system som helst (Douglas 2004:164).*

*...den korta definitionen av habitus är ”systems of durable, transposable dispositions” (Bourdieu 1990:53).*

### eller så här:

*...Mary Douglas (2004:164) menar att kroppen kan tjäna som modell för vilket slutet system som helst.*

*...Pierre Bourdieu (1990:53) definierar habitus som ”systems of durable, transposable dispositions”.*

### du anger alltså författarens namn, publikationssår och sidnummer.

### I litteraturförteckningen (referenslistan) ser det ut så här för:

#### [hela böcker](#)

Douglas, Mary. 2004 [1966]. *Renhet och fara. En analys av begreppen orenande och tabu*. Nora: Nya Doxa.

Bourdieu, Pierre. 1990 [1980]. *The Logic of Practice*. Stanford: Stanford University Press.

\*Om du refererar till klassiska verk är det vanligt att i texthänvisningen ange året då boken först gavs ut, även att du har konsulterat en senare upplaga som skiljer sig från

originalupplagan. I referenslistan kan du sedan ange båda årtalen, med det senare årtalet inom klamrar.

\*Observera att det är olika regler för användning av versaler i referenser på svenska och engelska. Var uppmärksam på hur skiljetecknen och kursiveringar används. Var konsekvent i hur du skriver dina referenser.)

McGee, Jon R. & Richard L. Warms. 2008. *Anthropological Theory. An Introductory History*, 4th Edition. London: McGraw Hill.

\*När det finns två författare ska du använda ”&” mellan namnen. Rör det sig om tre eller flera namn skriver du ut samtliga namn (inte ”et al.”) med komma emellan och ”&” mellan de två sista. Lägg också märke till att det bara är det första författarnamnet som skrivs med efternamnet först.

#### [kapitel i bok](#)

Hornborg, Alf. 2003. ”Självetts gränser och faser i olika kulturer: en introduktion till psykologisk antropologi”. I *Moderna människor: antropologiska perspektiv på samtiden*. Christina Garsten & Kerstin Sundman (red.). Lund: Liber.

#### [artikel i tidskrift](#)

Mead, Margaret. 1939. “Native Languages a Fieldwork Tools”. *American Anthropologist*, vol. 41, nr 2, s. 189-205.

Gupta, Akhil & James Ferguson. 1992. “Beyond Culture: Space, Identity and the Politics of Difference”. *Cultural Anthropology* vol. 7, nr 1, s. 6-23.

Galli, Raoul. 2010. ”Kungliga Akademien för de fria konsterna. Om konst, makt och symbolisk ekonomi”. *Kulturella Perspektiv*, 2010:4, s. 26-40.

#### [artikel i dagstidning](#)

Lindström, Anna. 2006. ”Bioåret 2005 det sämsta på 40 år”. *Svenska Dagbladet* 2006-02-10.

#### [internetkällor](#)

Johansson, Bo. 2005. “Transnational Transgressions: The Case of a Transgendered Diaspora”. <http://www.sozant.kz/working%papers/joh.pdf>. Tillgänglig 2005-12-06 (sparad kopia i författarens ägo).

\* När det gäller material hämtat från Internet refererar du på samma sätt som till tryckta källor, med författarnamn och publikationsdatum. Lägg till länken och skriv vilket datum du senast tog del av materialet på nätet. Spara gärna det som du har refererat till som utskrift eller på din dator.