



PROGRAMKVÄLLAR VÅREN 2014 FETISH MODERNITY

Spännande röster och inte helt givna möten på Etnografiska i vår. Under tre kvällar sammanförs konstnärer, forskare och andra aktuella personer kring centrala teman i utställningen Fetish Modernity som visas fram till 30 mars 2014.

MODERNITETER I RÖRELSE

ONSDAG 5 FEBRUARI KL 17.30. ETNOGRAFISKA MUSEET, STOCKHOLM

Vad är autentiskt och vad är på g för unga storstadsbor i en globaliserad värld? Samtal om förhållandet mellan tradition och modernitet bland transnationella ungdomskulturer i dagens Brasilien, Iran och Indien. Antropologerna Gudrun Dahl och Örjan Bartholdson berättar om sin forskning och den aktuella boken *Modernities on the Move*. Samarrangemang med Stockholms universitet.

Gudrun Dahl är professor i socialantropologi vid Stockholms universitet, med särskild inriktning på utvecklingsfrågor. Hon har bland annat arbetat med ekonomisk och politisk samhällsförändring bland herdefolk på Afrikas Horn och med frågor om biståndets retorik.

Örjan Bartholdson är lektor vid institutionen för stad och land vid Sveriges Lantbruksuniversitet (SLU). Både som forskare och journalist har han fördjupat sig i olika aspekter av dagens Latinamerika.

Han har även varit chef för organisationen SwedWatch som granskar svenska företags agerande utomlands.

Kvällen börjar med en specialvisning av utställningen *Fetish Modernity* med museichef Lotten Gustafsson Reinius, som sedan leder samtalen tillsammans med Roberto N Peyre från BLOT. Samtalen pågår som längst till 20:00.

80 KR - STUDENTER FRI ENTRÉ

KAPAD MODERNITET?

ONSDAG 19 FEBRUARI KL 17.30. ETNOGRAFISKA MUSEET, STOCKHOLM

Kan någon göra anspråk på att äga det moderna? Och vad händer med västvärldens identitet i glappet mellan nya och gamla framtider?

Samtal om asiatiska tigersprång, europeiska baksmällor och förlorade fetischer med Klas Grinell från Världskulturmuseet, medieforskaren Amanda Lagerkvist och konstnären och formgivaren Karl Grandin.

Klas Grinell är docent i idéhistoria och intendent för globala samtidsfrågor på Världskulturmuseet i Göteborg. Första halvan av nittioalet var han reseledare, bland annat i Kina och Shanghai. Som forskare och intendent har han särskilt arbetat med att decentrera Europa, i förhållande till islam och det antika arvet.

Karl Grandin är konstnär och illustratör från Stockholm. Symboler och historier ur vårt kollektiva medvetande är centrala i hans arbete och genom att vrida och vända på dem skapar han bilder och objekt med stark igenkänning och ny, drömlig logik. Grandin var en av grundarna till det revolutionerande klädföretaget Cheap Monday och stod i fyra år för märkets formspråk. Han är också det kreativa raketbränslet bakom ölbryggeriet Omnipollo.

Amanda Lagerkvist är docent i medie- och kommunikationsvetenskap och Wallenberg Academy Fellow vid institutionen för mediastudier, Stockholms universitet. Som humanistiskt och kulturteoretiskt orienterad medieforskare fokuserar hon på förhållandet mellan medieteknologier och levd erfarenhet. Nyligen har hon påbörjat ett projekt om de existentiella aspekterna av den digitaliserade världen. Lagerkvists forskning om västerlänningens förbryllade möte med mediastaden Shanghai, och stadens lek med minnet av det moderna, finns publicerad i *Media and Memory in New Shanghai: Western Performances of Futures Past* (Palgrave Macmillan Memory Studies, 2013).

Kvällen börjar med en specialvisning av utställningen *Fetish Modernity* med museichef Lotten Gustafsson Reinius, som sedan leder samtalen tillsammans med Roberto N Peyre från BLOT. Samtalen pågår som längst till 20:00.

80 KR - STUDENTER FRI ENTRÉ

KAPAD KONST?

ONSDAG 5 MARS KL 17.30. ETNOGRAFISKA MUSEET

Tänk om Etnografiska och Moderna museet skulle byta namn? När blir konst etnografisk? Forskare och konstnärer möts i samtal där begrepp som primitivism, modernism och samtidskonst sätts under lupp och i gungning.

Kvällen börjar med en specialvisning av utställningen Fetish Modernity med museichef Lotten Gustafsson Reinius, som sedan leder kvällen tillsammans med Roberto N Peyre från BLOT. Samtalen pågår som längst till 20:00.

80 KR - STUDENTER FRI ENTRÉ

Boka din plats på bokning@etnografiskamuseet.se